

# Wer zum Teufel ist Gerty?

Musiktheater für zwei Schauspieler, zwei Sänger und Ensemble  
(2011)

Tempo richtet sich nach der Sprache

Brigitta Muntendorf

Aber wer war Gerty?

Schauspielerin Die wächserne Blässe ihres Gesichts wirkte fast vergeistigt in ihrer elfenbeingleichen Reinheit, obschon ihr

1

(S) wenn möglich ein kehliges "r" im Rachen erzeugen. Ansonsten eines mit der Zungenspitze.

(S)

Schsp.w.: Rrrrosenknospemund ein rechter A - mors - bogen war griechisch vollkommen. Ihre Hände waren von fein geädertem

hoch  
mittel  
tief

Stimme

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

rollendes "r", stimmlos

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

Höhe der Sprechstimme wie Schauspielerin. Sehr weich.

5

S.

rrrr...  
*p* < *mp* >

Ah...  
*mf*

Hä...  
*mp*

Schsp.w.: Rrrrosenknospemund ein rechter A - mors - bogen war griechisch vollkommen. Ihre Hände waren von fein geädertem

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

rollendes "r", stimmlos

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *p* >

Ha!  
*sfz*

hoch  
mittel  
tief

rrrr...  
*pp* < *mf* >

Ha!  
*sfz*

E-Saite ist auf Cis hinunter gestimmt.  
C-Saite ist einen Halbton höher auf Cis gestimmt

♩ = 66

(S)

2

Schsp.w.: Alabaster, mit schlank sich verjüngenden Fingern, und so weiß, wie Zitronensaft und aller- Salben machen 7/8 obschon beste sie nur konnten, es nicht

9

helles "s" zu dunklem "s"  
(Mund dafür runden wie bei "o")

B.Fl. sss... "f"

B. Klar. sss... "f"

B. Sax. sss... "f"

Pk. sss... "f"

Pno. helles "s" - fließender Übergang zu "sch"  
sss... sch...  
"f" p

kurzer hoher Laut mit Sprechstimme  
9 Ah! p  
Zzzz... sfz

Schsp.w.: Alabaster, mit schlank sich verjüngenden Fingern, und so weiß, wie Zitronensaft und aller- Salben machen 7/8 obschon beste sie nur konnten, es nicht

9 helles "s" - fließender Übergang zu "sch"

VI. sss... sch...  
sfz p

Vla. sss... sch...  
sfz p

Vc. sss... sch...  
sfz p

Kb. sss... sch...  
sfz p

Schsp.w.: || stimmte, daß sie im Bett Gla - cé - hand - schuhe trug oder Milchfußbäder nahm. Bertha Supple hatte das einst Edy Bordman erzählt,

vielleicht mit wenig Ton  
Flz. 5

B.Fl. *p* *mf*

B. Klar. *p* *mf*

B. Sax. *p* *mf*

Pk. Rand *p* *mf* *rit.* Superball immer langsamer streichen  
Mitte *p* *mf*  
gliss. gliss.

höchster Ton  
tiefster Ton

Pno. *f* scht!

S. *f* lachen / glucksen  
(Ha) a - a  
sehr hohe Kopfstimme, kindlich (nach)äffend  
Gla - cé - hand - schuhe trug  
parallel

Schsp.w.: || stimmte, daß sie im Bett Gla - cé - hand - schuhe trug oder Milchfußbäder nahm. Bertha Supple hatte das einst Edy Bordman erzählt,

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

13

VI. *f* scht!

Vla. *f* scht! *sfz* batt.v.

Vc. *f* scht! *sfz* "p - mf" batt.v.  
den Bogen mit starkem Bogendruck und langsamer Führung quer über die Saiten schieben. ("Knackgeräusche")

Kb. *f* scht! *sfz* batt.v.

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*

Ha... *sfz*





♩ = 66

Schsp.w.: ei-ne matte kö-nig-lich-e "h - a - u - t - e - u - r" an Gerty, die sich unmissverständlich an ihren zarten Händen und dem hochgewölbten Spann bewies.

22 viel Luft mit wenig Ton  
 Fiz. 5 Pause, solange die Schauspielerin spricht.

B. Fl. *p* *mf*

B. Klar. *p* *mf*

B. Sax. *p* *mf*

Pk. Rand Superball immer langsamer streichen  
 Mitte *p* *mf* Crotales  
*mf* Gong

höchster Ton  
 tiefster Ton gliss. gliss.

Pno. Ton bis zum Ende des Satzes klingen lassen.

S. Sängerin orientiert sich nur an der Schauspielerin  
 hau - teur...  
 Schsp. frei im Takt

Schsp.w. ei-ne matte kö-nig-lich-e "h - a - u - t - e - u - r" an Gerty, die sich unmissverständlich an ihren zarten Händen und dem hochgewölbten Spann bewies.

22 Bogen heben  
*p* *f*  
 Vln. *batt.v.*  
*sfz* *"p - mf"*  
 bis Ende "hochgewölbten Spann bewies"

Vla. *batt.v.*  
*sfz* *"p - mf"*

Vc. *batt.v.*  
*sfz* *"p - mf"*

Kb. *batt.v.*  
*sfz* *"p - mf"*

(S) 5  
 ♩ = 60

Schsp.w.: || Gerty Mc Dowell fühlte, wie eine Art Schauer lief, und als sie das Prickeln und immer noch  
 sie von oben bis unten über- auf ihrer Kopfhaut spürte - sangen die Stimmen ihr  
 Flehen empor, zur

26

*mmh-Laut, wie bei Wohlgefallen, genießerisch*

B.Fl. || *mmh mp* *sch "f"*

B. Klar. || *mmh mp* *sch "f"*

B. Sax. || *mmh mp* *sch "f"*

Gong ○ *mp pp mp pp mp pp mf pp mf*

*Im Innenraum: mit Fingernägeln und viel Druck über die Saiten glissandieren.* (sprechen)

Pno. *gliss* *f* *sch "f"*

S. || Gerty Mc Dowell *fließender Übergang, kindlich, naiv*  
 füh ——— rrr a hi-hi

Schsp.w. || Gerty Mc Dowell fühlte, wie eine Art Schauer lief, und als sie das Prickeln und immer noch  
 sie von oben bis unten über- auf ihrer Kopfhaut spürte - sangen die Stimmen ihr  
 Flehen empor, zur

VI. || *mmh mp* *Bogen heben mp >* *simile mp >* *mp >* *mp >*

Vla. || *mmh mp* *möglichst hohe Knackgeräusche mit sehr viel Spannung* *zwischen durch innehalten* *"p - mf"*

Vc. || *"ratternd"* *8vb* *p < mf > p* *p < mf > p* *p < f > p* *p < mf >*

Kb. || *"ratternd"* *p < mf > p* *p < mf > p* *p < f > p* *p < mf >*

Schsp.w.: **hochmächtigen Jungfrau, zur** und während sie so hinausblickte  
**hochbarm-h-e-r-zigen Jungfrau** schlug ihr Herz auf einmal ticke-tack. brannten in sie hinein, als wollten  
 Seine Augen sie in ihr

B.Fl. *sch "f"* *mf* *pp*

B. Klar. *sch "f"* *mf* *pp*

B. Sax. *sch "f"* *mf* *pp*

Stimme *tonlos stark rollendes "r"*  
*rrr... mp*

Gong

Pno. *♩* *♩*

Rand

Mitte

Saitengliss. I.H. mit flacher Hand auf die tiefen Saiten schlagen

gliss.

*p* *mf*

S. *herr... "mf-f"* *wie ein Tiger*  
*rrr... mp*

Schsp.w. **hochmächtigen Jungfrau, zur** und während sie so hinausblickte  
**hochbarm-h-e-r-zigen Jungfrau** schlug ihr Herz auf einmal ticke-tack. brannten in sie hinein, als wollten  
 Seine Augen sie in ihr

Vi. *stark rollendes "r"* *tonlos*  
*mp>* *rrr... mp*

Vla. *nicht zu laut, aber mit viel Druck* *parallel*  
*"mp"* *rrr... mp*

Vc. *nicht zu laut, aber mit viel Druck* *parallel*  
*"mp"* *rrr... mp*

Kb. *p* *rrr... mp*

*"p - mf"*

*p* *mf*

"ratternd"

*p* *mf*

Schsp. w. f-o-r-s-c-h-en, tief, ganz tief, und im Innersten | Wunderbare Augen | h-e-r-r-lich ausdrucksvolle, doch konnte man ihnen auch  
 ihrer Seele lesen. waren es, trauen? Die Leute waren so

wenn möglich ein kehliges "r"  
 im Rachen erzeugen. Ansonsten  
 eines mit der Zungenspitze.

wenn möglich ein kehliges "r"  
 im Rachen erzeugen. Ansonsten  
 eines mit der Zungenspitze.

35

B. Fl. sch "f"

B. Klar. sch "f"

B. Sax. sch "f"

Pk. p

Pk.

gliss.

rrrr... mp

gliss.

8<sup>sub</sup> p mf mp

Subtone pp

(S)

p mf p

Pno. p

35

S. sch

Schsp. w. f-o-r-s-c-h-en, tief, ganz tief, und im Innersten | Wunderbare Augen | h-e-r-r-lich ausdrucksvolle, doch konnte man ihnen auch  
 ihrer Seele lesen. waren es, trauen? Die Leute waren so

"mit Engelsstimme"

(bis "ihnen")

herr... mf

Flag-Trill. s.p. *ff*

Sul E p mf

35

VI. sch "f"

Vla. möglichst hohes "knatschen" "p - mf"

Vc. möglichst tiefes "knatschen" p

Kb.

gliss.

rrrr... mp

gliss.

8<sup>sub</sup> p mf mp

gliss.

rrrr... mp

p mf mp



(S)

(S) 8

(S) 9

Schsp. w. 39 seltsam oft. Sie konnte sofort an bleichen Gesicht erkennen, daß er ein Fremder | Adlernase hatte oder eine leicht  
 seinen dunklen Augen und seinem war, aber sie konnte nicht erkennen, ob er eine

B.Fl. 39 mit viel Luft  
*p*  $\curvearrowright$  *mf*

B. Klar. 39 *p*

B. Sax. 39 *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Pk. 39 *mf*

Pno. 39 mit flacher Hand auf die tiefen Saiten schlagen bis "aber" *pp*  $\curvearrowright$  *mp* *f* *mmh-Laut, wie bei Wohlgefallen, genießerisch* *mmh* *mp*

S. 39 Ah! *f*

Schsp.w. 39 seltsam oft. Sie konnte sofort an bleichen Gesicht erkennen, daß er ein Fremder | Adlernase hatte  
 seinen dunklen Augen und seinem war, aber sie konnte nicht erkennen, ob er eine

VI. 39 *mp* *mmh-Laut, wie bei Wohlgefallen, genießerisch* *mmh* *mp*

Vla. 39 s.p. Flag-Trill. *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Vc. 39 ab "Sie konnte" möglichst tiefes "knatschen" *p*  $\curvearrowright$  *mf* *mmh* *mp*

Kb. 39 *p*  $\curvearrowright$  *mf* *mmh* *mp*

Schsp. w. oder eine leicht re - trous - sée. Sie fühlte, wie eine Art Schauer sie von oben bis unten überlief, und als sie das Prickeln auf ihrer Kopfhaut spürte -

Flz. 5 *p* *mf* Pause bis Schsp. wieder spricht.

B. Fl. 4/4 *f* sch

B. Klar. 4/4 *f* sch "f"

B. Sax. 4/4 *f* sch "f"

Pk. Rand. 5 *p* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* schneller Wechsel!

Mitte

Gong

höchster Ton tiefster Ton

Pno. *f* gliss. *f* *pp* *mf*

S. 42 *mf* re - trous - sée *p* eh! *f* nur Sprechstimme, gepresst, mit viel Druck

Schsp. w. oder eine leicht re - trous - sée. Sie fühlte, wie eine Art Schauer sie von oben bis unten überlief, und als sie das Prickeln auf ihrer Kopfhaut spürte -

VI. 42 *batt.v.* *sfz* *mp* *mp* *simile*

Vla. *trem. ord.* 5 *p* *mf* *f* *ord. vib.* *f* *Flag-Trill. s.p.*

Vc. *batt.v.* *sfz* *p* *mf* *p* *f* *vib.* *f* *"ratternd"* *8vb*

Kb. *batt.v.* *sfz* *p* *mf* *p* *f* *"ratternd"*

46

Schsp. w. ...er blickte so gebannt, er blickte so gebannt so still. Und er hatte gesehen, wie sie den Ball trat,

B.Fl. sch *f*

B. Klar. sch *f*

B. Sax. sch *f*

Gong *pp mf*

Pno. sch *f*

S. 46

Schsp.w. ...er blickte so gebannt, er blickte so gebannt so still. Und er hatte gesehen, wie sie den Ball trat,

VI. *mp*

Vla. s.p. *p < mf*

Vc. "ratternd" *p < mf p*

Kb. *p p < mf p*

plötzlich abdämpfen

yib ord. *f*

(S)  
11

**B.FI.** *p* *mf* *p*

**B. Klar.** *p*

**B. Sax.** *p* *mf* *p*

**Crot.** *f* *mmh*

**Pno.** *f* *mmh*

**S.** *sch* *sch-nallen*

**Schsp.w.** *und vielleicht konnte er auch die funkelnden Stahl - sch....!*

**VI.** *f*

**Vla.** *f*

**Vc.** *f*

**Kb.** *p* *mf* *p*

*Luftdruck verstärken*

*Obertöne durch Lippendruck erzeugen (Obertöne sind klingend notiert)*

*mit viel Luft und wenig Ton*

*klingen lassen*

*zwischen singen und sprechen, lasziv im Ausdruck. (Ton von Vi, Vla, Vc, Oktave frei wählbar)*

*so baumeln lieb, gedankenvoll mit den Spitzen nach unten*

*vib>*

*vib>*

*vib>*

*Rec.*

*\**

Luftdruck verstärken

9

weiter bei "er starrte (...)"

52

B.Fl.

mf

oh!

p

B. Klar.

8va

gliss. p

f

p

oh!

p

B. Sax.

ord. Subtone

Zwerchfellakzent

mf

p

mf subito p

Perk. Stimme

oh!

p

Becken

Pno.

oh!

p

f

S.

52

lasziv im Asudruck

mmh...

Sie war

oh!

mf

rrr...

Schsp.w.

Sie war

froh, dass irgendetwas ihr gesagt hatte,

Er starrte sie an

die durchsichtigen Strümpfe anzuziehen.

wie eine Schlange

synchron zu "starrte" (nach Schsp. richten)

VI.

52

singen und spielen

yib.

mmh

f

mf

Flag-Trill. s.p.

molto s.p.

Vla.

yib.

mmh

f

mf

p

mf

Flag-Trill. s.p.

molto s.p.

Vc.

ord.

Bogen langsam bewegen möglichst tiefes "knatschen"

mmh

f

mf

"p - mf"

Kb.

mf

oh!

p

p

(Flag-Töne eine Oktave höher)  
Flag-gliss

55

B. Fl. *p < f*

B. Klar. *mf* *ord.*

B. Sax. *f* *ord.* *mf* *p*

Becken *plötzlich abdämpfen* *plötzlich abdämpfen* *mf* *p < mf*

Pno. *mit Fingerkuppen* *simile* *mp* *f* *f*

S. *flutete ein brennendes -rot ihr Kehle zur*  
*ein Scharlach von der Stir -*

Schsp.w. *seine Beute. Ihr Fraueninstinkt Teufel in ihm geweckt hatte. flutete bren- -rot ihr Kehle zur*  
*sage ihr, dass sie den Und bei diesem Gedanken ein nendes von der Scharlach*

VI. *ord. s.p. molto s.p.* *f* *p < mf* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vc. *ord. vib.* *f* *mf* *mf*

Kb. *mf* *möglichst tiefes "knatschen"* *"p - mf"*

Rand *h*  
Mitte  
höchster Ton  
tiefster Ton

Fermate bezieht sich auf die Länge des Satzes. ♩ = 80

58

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Pk.

höchster Ton

tiefster Ton

Gong

Pno.

S.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ord. Flz.

*mf*

*f*

Zwerchfellakzent

pp

*p*

*f*

*p*

*mf*

Becken

Gong

mit einer Hand sofort abdämpfen

*pp*

*f*

*mf*

*mf*

mit Fingernägeln

rrr - - - ro ro ro rr - - - ro rr - re -

Stirn, bis ihre liebliche  
Gesichtsfarbe ein herrliches  
Rosenrot geworden war... Sie fühlte, wie eine Art Schauer sie

Text frei einteilbar

(kein Bogenwechsel)

ord.

*pp*

*f*

poco s.p.

Sul D

*pp*

*f*

molto s.p.

poco s.p.

Sul A Sul D

*pp*

*f*

ord.

*p*

*f*

*p*

*f*

63

B. Fl. *Schl!* *f* *Schl!*

B. Klar. (ord.) *p* *mf* *p* *mf* *mf*

B. Sax. *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Gong *f* *Schl!* *f* *Schl!* *mf* *mf* *mf*

Pno. *f* *ff* *f* *Schl!* *f* *Lea*

S. *ro* *rr - re - - - ro* *rr* *p* *mf* *rr* *p*

Schsp.w. von oben bis unten überlief, und als sie das Prickeln auf ihrer Kopfhaut spürte...

Vl. *mp* *Schl!* *f* *mp* *Schl!* *f* *mp* *Schl!* *f*

Vla. (poco s.p.) *Schl!* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. (poco s.p.) *Schl!* *f* *mf* *mf* *mf*

Kb. *Schl!* *f* *Schl!* *f* *Schl!* *f* *Schl!* *f*

*s.p.* *ord.* *parallel sprechen und spielen*



13



Dauer ca. 8-12 sec.

**B. Fl.** *f* *f*

**B. Klar.** *p*

**B. Sax.** *p*

**Gong** *p*

**Pno.** *ff*

**S.** *mf*

**Schsp.w.**

**VI.** *f* *mf* *p* *p - mp*

**Vla.**

**Vc.** *f* *f* *p - mf*

**Kb.** *p* *f* *p - mp*

*fließender Übergang ohne Ton*

*s.p.*

*Sul E*

*Sul G*

*ord.*

*Stopp-Signal für Instrumentalisten*

*und sie umschlang ihr*

**"gurren":**  
Kurze Pausen zwischen den Aktionen. Die Linienführungen, Vokale und Dauern sind frei und individuell zu gestalten. Nach Möglichkeit "kehliges r", ansonsten rollendes "r". Ebenfalls sind Kichern und glucksen möglich.

rrr... rrr - ro rrrro rrr - re - ro  
"p - mf"

rrr... rrr - ro rrrro rrr - re - ro  
"p - mf"

rrr... rrr - ro rrrro rrr - re - ro  
"p - mf"

rrr... rrr - ro rrrro rrr - re - ro  
"p - mf"

rrr... rrr - ro rrrro rrr - re - ro  
"p - mf"

(S) (S) (S)

14

Fl, Kl, Sax,  
Perk, Pno,  
S, Vla, Kb

rrr... rrr - ro rreoo  
"p - mf"

rrr - re - ro

"Stopp-Signal"  
für Instrumentalisten

Pno.

f

Schsp.w. || solo  
Knie mit den Händen, damit sie nicht umfiel nach hinten beim Auf-

blicken, es war ja auch niemand da, der hinsehen konnte, nur er,

VI

"p - mp"

Vc.

"p - mp"



(S) (S) (S)

15

Fl, Kl, Sax,  
Perk, Pno,  
S, Vla, Kb

rrr... rrr - ro rreoo rrr - re - ro  
"p - mf"

Schsp.w. || und sie, als sie nun ganz ihre anmutigen schön-

geformten Beine enthüllte, geschmeidig

weich und zart gerundet, und es war ihr,

VI

"p - mp"

Vc.

"p - mp"

(S) 16

B.Fl.

*pp*  $\longleftarrow$  *mp*

Kl, Sax,  
Perk, Pno,  
S, Vla, Kb

rrr.... rrr - ro rrrreo rrr - re - ro  
"p - mf"

Pno.

*f*

Schsp.w. || als hörte sie das Klopfen seines Herzens,

sein heiseres Atmen, denn sie wußte von der Leidenschaft solcher Männer, weil Bertha Supple ihr einmal

VI.

*p - mp*

Vc.

*p - mp*

(S) 17

rrr.... rrr - ro  
"p - mf"

(S) 19

Fl.

B. Klar  
Sax, Perk

Becken

Pno.

attacca

S.

Schsp.w.

unter dem  
Siegel der Ver-  
schwiegenheit

und sie mußte schwören, daß sie niemals von dem Herrn  
erzählt hatte der zur Untermiete bei ihnen wohnte

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

85

B. Fl. *f* *p*  
*die tiefen Töne sollten so leise wie möglich sein, die Obertöne hingegen sollten stark hervortreten*

B. Klar. *p*  
 1 A  
 3  
 4 C3  
 5  
 6  
 7  
 Kientzy No. 21

B. Sax. *p*

Becken *mf* *gliss.* *mf* *gliss.*  
*klingen lassen*

höchster Ton  
 tiefster Ton

Pno. *pp*

S. *ah* *p*  
*mit leichtem lasziven Ausdruck, gliss wie Seufzer*  
*gliss.*

Schsp.w. *(frei in der Textverteilung)*  
 es wurde dunkler, aber er konnte noch sehen, und

VI. *f* *p* *mp* *p - mf*  
*so hoch wie möglich (so weit wie möglich zum Steg - bis zum Geräusch)* *s.p.* *molto s.p.* *Flag-Trill.*  
*Bogen langsam bewegen möglichst hohes "knatschen"*

Vla. *f* *p - mf*  
*Bogen langsam bewegen möglichst tiefes "knatschen"*

Vc. *f* *p - mf*  
*Bogen langsam bewegen möglichst tiefes "knatschen"*

Kb. *f* *p* *mf*  
*Bogen langsam bewegen möglichst tiefes "knatschen"*

3  
4  
B

2  
3  
4  
G#

88

B.Fl.

*pp* < *p*

*pp*

B. Klar.

*pp* < *p*

*pp*

B. Sax.

*pp* < *p*

*pp*

Becken

*mf*

höchster Ton  
tiefster Ton

gliss.

Pno.

*p* *pp*

Rea \*

S.

88

oh

*pp* < *p*

ah

*pp*

Schsp.w.

er sah die ganze herüber, während er die Uhr aufzog oder was sonst immer mit ihr machte, und dann steckte er sie wieder

88

VI.

*pp*

(non vib.)  
s.t.

Vla.

mit Dämpfer

*pp* < *p*

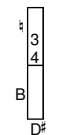
*pp*

Vc.

Kb.

gliss.

*pp* < *p*



91

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Becken

höchster Ton  
tiefster Ton

Pno.

S.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*gliss.*

*Lea*

*Lea*

*8vb*

s.p.  $\rightarrow$  molto s.p.

Flag-Trill.

(ah)

oh

ein und steckte die Hände wieder in die Taschen. Wenn jemals unverhohlene Bewunderung in eines Mannes leidenschaftlichen Blick gelegen hat,

This page of a musical score covers measures 94 through 97. The instruments and their parts are as follows:

- B.Fl. (Bass Flute):** Measures 94-95 have a melodic line with a slur. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- B. Klar. (Bass Clarinet):** Measures 94-95 have a melodic line with a slur. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- B. Sax. (Bass Saxophone):** Measures 94-95 have a melodic line with a slur. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Becken (Cymbals):** Measures 94-95 have a rhythmic pattern. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- höchster Ton / tiefster Ton (Highest/Lowest Pitch):** Measures 94-95 are blank. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Pno. (Piano):** Measures 94-95 have a complex texture with triplets and slurs, marked *mf*. Measure 96 has a complex texture with slurs, marked *p*. Measure 97 has a complex texture with slurs, marked *mf*. Measure 98 has a complex texture with slurs, marked *pp*. There are also markings "Leo" and "\*" in the piano part.
- S. (Soprano):** Measures 94-95 have a melodic line with a slur, marked *mp*. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Schsp.w. (Soprano):** Measures 94-95 have the lyrics: "so war sie dort in aller Deutlichkeit zu sehen auf jenes Mannes Gesicht. Und sie gilt dir, Gertrude Mc Dowell und du weißt es." Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- VI. (Violin I):** Measures 94-95 are blank. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Vla. (Viola):** Measures 94-95 have a melodic line with a slur. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Vc. (Violoncello):** Measures 94-95 are blank. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.
- Kb. (Kontrabaß):** Measures 94-95 are blank. Measure 96 has a whole note. Measure 97 has a whole note.



19

101

B. Fl. *p* *f* *p (subito)* *ord.* *Flz.* **20**

B. Klar. *ord.* *mf* *p* *f* *p (subito)* *ord.* *Flz.* *(mögliche Lautstärke des Multiphonics ausschöpfen)*

B. Sax. *p* *f*

Gong *klingen lassen*

Tam. *f*

Pno. *mit Fingernägeln* *p* *mf* *ff*

S. *ah* *p* *f*

Schsp.w. und als sie das Prickeln auf ihrer Kopfhaut spürte und jenen seltsamen Reiz in ihrem Korsett da wusste sie, dass die Sache wieder kommen musste,

Vi. *mf* *mf* *mf*

Vla. *ord.* *p* *gliss.* *trem.* *p* *f* *ord.* *p (subito)* *simile*

Vc. *Vc. II (Saiten ord. gestimmt)* *p* *trem.* *f* *ord.* *p (subito)* *simile*

Kb. *mf* *p* *gliss.*

♩ = 80

21

2  
3  
4  
4

G#

B.Fl. *mf* *pp* *mf*

B. Klar. *mf* Flz. *f*

B. Sax. *mf* *f*

Gong *mf* *mf*

Pno. *mf* *ff* *ff (subito)* mit Fingernägeln *f*

S. *mf* *f*

T. *mf* *f*

Schsp.w. weil es das letztemal auch so gewesen war, als sie sich das Haar gestutzt hatte, wegen dem Mond. *-pausieren-* Teurer als

Vi. *mf* *f* (non vib.) s.t.

Vla. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *f*

109

B. Fl. *pp* < *mf* *p* *f* *mf* (subito) ord.

B. Klar. *f* *p* *f* *mf* (subito) ord.

B. Sax. *mf* "f" *p* "f"

Gong *mf* *p* *f* abdämpfen

Tam. *p* *f*

Pno. *p* *mf* *ff*

S. *mf* < *f* *p* *f*

T. *mf* < *f* *p* *f*

Schsp.w. die ganze Welt würde sie ihm sein und ihm seine Tage mit Glück vergolden. -pausieren- Und sie ließ ihn, und sie sah, daß er sah

VI. *p* *f* trem.

Vla. *pp* < *mf* *p* *f* *mf* (subito) ord. trem. simile

Vc. *pp* < *mf* *p* *f* *mf* (subito) ord. trem. simile

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 109 to 112. It includes parts for B. Fl., B. Klar., B. Sax., Gong, Tam., Pno., S., T., Schsp.w., VI., Vla., Vc., and Kb. The score is in 2/4 time and features various dynamics (pp, mf, p, f, ff), articulations (accents, flaccando), and performance instructions (ord., trem., simile, pausieren). The vocal soloist part includes German lyrics. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including triplets and tremolos. The strings also feature a 'simile' section in measures 111-112.

113

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Pno.

Schsp.w.

und dann stieg so hoch, daß es einen Augenblick lang ganz außer Sicht geriet, und sie zitterte an allen Gliedern, weil sie so weit

113

VI.

Vla.

Vc.

*f*

*p* — *mf*

*mf*

*f* (subito)

*mf* (subito)

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 113 to 116. The B. Fl. part has a melodic line with accents and slurs. The B. Klar. part has a rhythmic accompaniment with a crescendo to *p*. The B. Sax. part has a melodic line with accents and slurs, with dynamics *p* and *mf*. The Pno. part has a melodic line with a slur and dynamics *mf*. The Schsp.w. part contains the text: "und dann stieg so hoch, daß es einen Augenblick lang ganz außer Sicht geriet, und sie zitterte an allen Gliedern, weil sie so weit". The VI. part has a melodic line with accents and slurs, with dynamics *f*. The Vla. part has a rhythmic accompaniment with accents and slurs, with dynamics *f*. The Vc. part has a rhythmic accompaniment with accents and slurs, with dynamics *f* (subito) and *mf* (subito).

118

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Tam.

Pno.

Schsp.w.

zurückgebeugt war. und er hatte freien Blick voll hoch hinauf über ihr Knie, so weit wie noch keiner, nicht einmal in der Schaukel

118

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*mf*

♩ = 80

♩ = 86

23

24

B. Fl. *f* *mf* *f* *mf*

B. Klar. *f* *mf* *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf* "*f*"

Gong

Tam.

Pno. *f* *mf* *ff* (subito) *mf*

S. *mf* *f* oh m sch rr ra oh

T. *mf* *f* oh !

Schsp.w. oder beim Waten. *-pausieren-* langsamer sprechen und die Strumpfbänder waren

VI. *f* *mf* "*f*" *f*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* simile

Vc. *f* *mf* simile

Kb. simile

122

kehliges "r" zwischen Singen und Stöhnen

simile

simile

simile

126

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

*f*

Pno.

*f*

*ff* (subito)

126

S.

Schsp.w.

rollendes "r"

naiv, verzerrt

kuckt doch, kuckt doch mal,

rr - - - - - hu

blau, richtig passend, und alle sahen hinauf und schrien, kuckt doch, kuckt doch mal,

direkt nach Klavierakkorden beginnen, Sprechtempo frei

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*



130

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

130

S.

Schsp.w.

da, und sie schämte sich nicht und er ebenfalls nicht, in so unanständiger Weise hinzusehen, weil er dem Anblick der

sch mnh

"f" mf

130

Vi.

Vla.

Vc.

134

B. Fl. *f* *f* *mf* (subito)

B. Klar. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

Marimba *mf*

Pno. *f* *ff* (subito)

S. *f* *f*

Schsp.w. **||** wundervollen Enthüllung nicht zu widerstehen vermochte, die sich ihm halb bot wie bei diesen Serpentintänzerinnen, die sich so

VI. *f* *mf* *simile*

Vla. *f* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *mf*

*8va*-----

B. Fl.

B. Klar. → Wechsel zur Klarinette in B

B. Sax.

Marimb.

Pno.

S. ah  
*mf*

Schsp.w. unanständig aufführten vor zukuckenden Herren, und er sah weiter herüber und immer weiter. Sie hätte gern nach ihm geschrien,

VI. *simile*

Vla.

Vc.

Kb. *simile*

*f* *ff* *mf*

(8<sup>ma</sup>)

142

B. Fl.

B. Sax.

Marimb.

Pno.

S.

T.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*diatonisches gliss.,  
Stäbe nicht extra anschlagen*

*gliss.*

*f*

*simile*

*f*

*blitzartiges einatmen, wie  
beim Schreckmoment*

*f*

*mf*

*rollendes "r"*

*f*

he rr sch he rr oh ah mi sch, m-n

oh rr ah mi sch, m-n

erstickend fast, hätte gern die schneeigen schlanken Arme ausgestreckt nach ihm, daß er käme, daß sie seine Lippen auf


146 *8va*

B. Fl.

Klar.

B. Sax.

Marimb. *gliss.* →  Gong

Marimb. →  Tamtam

Pno.

S.

T.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*simile*

num sch m n sch, he oh

sch, m - n - e sch, he m - n he sch, m - n sch he, ma - a sch m - n - e ri - a sch, m

ihrer weißen Stirne fühlte, eines jungen Mädchens Liebesschrei, einen kleinen unterdrückten Schrei, der sich ihr entrungen,

149

B.Fl. *ff*

Klar. *ff*

B. Sax. *ff*

Gong

Tam. *p* *f*

Pno. *ff*

S. *ff* An - ge - lus do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae  
 evt. 1 Oktave tiefer

T. *ff* sch, m - n - e herr sch, m - n sch, ri - a, he ma - ri - a, der  
 En - gel des Herrn ver - kün - det Ma - ri - a, der

Schsp.w. jenen Schrei, der geklungen ist durch die Zeitalter alle! -pausieren- Einsatz nach Gong SIE FÜHLTE, WIE EINE ART

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

8<sup>va</sup> (Atempausen) 8<sup>va</sup> Flz.

B. Fl. 153

Klar. Flz.

B. Sax. Flz.

Gong *ff* nicht abdämpfen

Tam. *p* *f*

Pno. 8<sup>va</sup>

S. 153 An - ge - lus do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae An - ge - lus Oh

T. 8 En - gel des Herr ver - kün - det Ma - ri - a, der En - gel des Oh

Schsp.w. SCHAUER SIE VON OBEN BIS UNTEN ÜBERLIEF, UND ALS SIE DAS PRICKELN AUF IHRER KOPFHAUT SPÜRTE - UND DANN SPRANG EINE RAKETE 2/4 PENG BLIND UND OHHH-----!

VI. trem. poco s.p. gliss.

Vla. trem. poco s.p. gliss.

Vc. molto s.p.

Kb. poco s.p. trem. gliss.

8<sup>va</sup>-----

157

B. Fl.

Klar.

B. Sax.

Gong

Tam.

Pno.

S.

T.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*p*

*f*

*8<sup>va</sup>*

*ord.*

*poco s.p. trem.*

*gliss.*

*molto s.p.*

An - ge - lus do - mi - ni nun - ti - a, do - mi - ni nun - ti - a - An - ge - lus AH! do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma -

En - gel desHerrver - kün - det Ma - ri, Herrver - kün - det Ma - ri - En - gel des AH! do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma -

DANN BARST DIE LEUCHTKUGELRÖHRE AUSEINANDER UND... AH! DA WARENS AUF EINMAL

*synchron mit den Sängern*

*ord.*

*poco s.p. trem.*

*gliss.*

*ord.*

*poco s.p. trem.*

*ord.*

*poco s.p. molto s.p.*

*ord.*

*trem. poco s.p. gliss.*

*ord.*



161 *8va* *8va*

B. Fl.

Klar.

B. Sax.

Gong

Tam.

Pno.

S.

T.

Schsp.w.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *3* *fff* *fff*

*aggressiv im Ausdruck,  
mehr geschrien als gesungen*

*s.p.* *s.p.*

ri - ae, An - ge - lus do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae

ri - ae, An - ge - lus do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae, Ma - ri - ae

LAUTER GRÜNliche TAUIGE STERNE DIE NIEDERFIELEN MIT GÜL- DENEN; O SO LEBENDIG! Oh so sanft, süß, so

30

GP  
ca 10 sec

(S)

Pno.

Schsp.w. *sanft.*

Schsp. m *f*

Zu enge Schuhe? Nein. Sie hinkt! Ach!  
Armes Mädchen.

31

*schwelgerisch  
und ganz für sich*  
Längen ca. nach Text

*deutlich einatmen*

S. *gliss.*

mmh...  
*p*

IMPROVISATIONSMODELL TENOR  
(unabhängig vom Sprachtempo des Schsp.)

*♩ = c.a. 66*

<b>A</b>	<b>A1</b>	<b>B</b>	<b>B1</b>	<b>C</b>	<b>C1</b>
	<i>Pause min. → max.</i>		<i>Pause max.</i>		<i>max.</i>
hm! hm! he! he! ha! ha! oh!		hm ha --- hm hm --- ha hm ---		ha! he! he! ha! hm! ha! ha! he! he! hm! hm! he! he! he! he! he!	

*"mf - f"*

*Aggressiv im Ausdruck, störrisch, böse, übertriebene Zwerchfellakzente.  
Sparsam beginnen und allmählich dichter werden. Wiederholungen können  
beliebig oft getätigt oder weggelassen werden. Zwischendurch immer wieder  
längere Pausen wählen, um dem Schauspieler Luft zu lassen.*

Schsp. m Deswegen war sie also auf dem Felsvorsprung sitzen geblieben, als die anderen einen Wettlauf machten. Dacht ich mir doch

174

S. *gliss.* *gliss.*

Ah...

T. **IMPROVISATIONSMODELL TENOR**

Schsp. m gleich, daß da irgendetwas nicht stimmte, ihrem Gesichtsausdruck nach. Sitzengelassene Schönheit. Bei Frauen ist so ein Mangel gleich zehnfach schlimmer.

♩ = 66

(S) 32

wenn möglich ein kehliges "r" im Rachen erzeugen. Ansonsten eines mit der Zungenspitze.

B. Fl. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

Klar. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

B. Sax. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

**chin. Becken**

Becken mit der Kante auf das Fell legen und mit etwas Druck vor- und zurückschieben (tiefer Reibeklang). Bei Bedarf mit Kolophonium einreiben.



*simile*

mit den Fingerkuppen und viel Druck über die Saiten reiben

Pno. *mf*

**IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN**  
 (unabhängig vom Sprachtempo des Schsp.)

A / kurz	B / lang	C / lang oder kurz
hi-hi max.	rrr... min. max.	rrr - ro min. max. min / max

schwelgerisch, introvertiert. Ausgedehnte und langgezogene Gurgel-Linien mit unterschiedlichen Pausen. Unabhängig von Sprecher und Musik. Reihenfolge ist beliebig, Teil A und Teil C können wiederholt werden, jedoch dann mit verschiedenen Pausen- (A) oder Tonlängen (C).

S. 175  
 Herr...  
*mp*

T. **IMPROVISATIONSMODELL TENOR** →

Schsp. m Aber macht sie gefällig. Bin ja bloß froh, daß ich nicht gewußt hab, wie sie sich da produzierte. Trotzdem ein heißer kleiner Teufel. Würde sich bestimmt nicht lange zieren. Kriegt man direkt Neugier drauf, wie auf ne Nonne oder ne Negerin oder ein Mädchen mit Brille.

VI. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

Vla. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

Vc. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

Kb. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p*

*mp* *mf*

♩ = 86

(S) 33

B.Fl. *ff*

Klar. *ff*

B. Sax. *ff*

Marimb. *ff*

Pno. *ff*

(S)

34

♩ = c.a. 66

chin. Becken



Einsatz ca. bei "ich hab ganz schlimme Kopfschmerzen heute"



*p*

179

S. → IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN

T. → IMPROVISATIONSMODELL TENOR

Schsp. m Die da so rübergeshielt hat, lecker lecker. Ist wahrscheinlich kurz Ich hab ganz schlimme Kopfschmerzen heute. Jungfrauen  
 vor ihren Tagen, davon werden sie immer richtig aufgekratzt. müssen doch schließlich einfach überschnappen. Schwester?  
 Wie viele Frauen in Dublin habens wohl heute?

179

VI. *ff* simile

Vla. *ff* simile

Vc. *ff* simile

Kb. *ff* simile

(S)

35

B. Fl. *gliss.*  
mmh...  
*p*

Klar. *gliss.*  
mmh...  
*p*

B. Sax. *gliss.*  
mmh...  
*p*



gr. Tr. *gliss.*  
mmh...  
*p*

*mit den Fingerkuppen  
und viel Druck über die  
Saiten reiben*

Pno. *gliss.*  
mmh...  
*p*

*parallel*

*mf*

*8vb- 8vb-*



183 S. *IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN*

T. *IMPROVISATIONSMODELL TENOR*

Schsp. m *-pausieren-* Irgendwas in der Luft. Macht wohl der Mond. Aber warum menstruieren dann nicht alle Frauen zur selben Zeit beim selben Mond? Hängt wahrscheinlich vom Zeitpunkt ab, wo sie geboren wurden. Oder sie starten alle zugleich und kommen dann

183 VI. *gliss.*  
mmh...  
*p*

Vla. *gliss.*  
mmh...  
*p*

Vc. *gliss.*  
mmh...  
*p*

Kb. *gliss.*  
mmh...  
*p*

Stimme ----- ord.

*mf*



♩ = 86

8<sup>ma</sup>

B.Fl. *ff*

Klar. *ff*

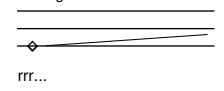
B. Sax. *ff*

Marimb. *ff*



Pno.

Innerhalb dieses Textabschnitts einsetzen  
kehliges "r"



S. 187 → IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN

T. → IMPROVISATIONSMODELL TENOR

Schsp. m aus dem Takt.

Egal, jedenfalls, ich habs gut erwischt. Kann verdammt froh sein dass ichs nicht im Bad gemacht hab heute morgen.

VI. *ff* simile

Vla. *ff* simile

Vc. *ff* simile

Kb. *ff* simile



(S)

37

8<sup>va</sup>-----

B.Fl. *ff*

Klar. *ff*

B. Sax. *ff*

Marimb. *ff*

Pno.

S. 190 (rrr...)

T. -pausieren- IMPROVISATIONSMODELL TENOR

Schsp. m Also ich bin ganz sauber gekommen und hab mich vollgesaut. *nach Einwurf weitersprechen* Meingott, dieser kleine hinkende Teufel.

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

8<sup>vb</sup> *mf*

*p* *mf*

♩ = c.a. 66

38

193

B.Fl. *mf*

Klar. *mf* 6

B. Sax. *mf*

Marimb. *mf* 6

Pno. *f*

chin. Becken Einsatz ca. bei "irgendwie muß mans ja loswerden"

IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN II

statt "rr" mit folgenden Lauten: Mmh, Oh, Ah  
Kichern etwas verwegener

mmh.....

IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN II

bis "lecker Breichen",  
dann pausieren

IMPROVISATIONSMODELL TENOR

bis "lecker Breichen",  
dann pausieren

Schsp. m

Fühlt sich langsam doch kalt an und klamm. Die Nachwirkung nicht gerade angenehm. Trotzdem, irgendwie muß mans ja loswerden. Ihnen ist das egal. Fühlen sich gar noch gekitzelt. Gehen nach Hause zu lecker Brötchen und Breichen und sprechen das Nachtgebet mit den Kleinen. Na schön,

193

Vi. *mf*

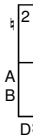
Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*



wenn möglich ein kehliges "r"  
im Rachen erzeugen. Ansonsten  
eines mit der Zungenspitze.



B. Fl. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p* *mf* *f*

Klar. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p* *mf* *f*

B. Sax. *pp* *p* *f*

gr. Tr. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p* *mf*

Pno. *f*  
*mf*

S. <sup>198</sup> *kehliges "r"*  
*gliss.*  
Herrr...  
*mf* *f*

T. *IMPROVISATIONSMODELL TENOR*

Schsp. m. *soln sie doch. Aber wenn man so eine mal gesehen hat, wie sie ist, dann ist man bedient. Man hat direkt "Lacaus*  
*Die Kraft, die ein Mann davon kriegt. Das ist das ganze Geheimnis. Lust zu singen*  
*danach:*

VI. <sup>198</sup> *p* *mf*  
*gliss.*  
*rrrr...* *p* *f*  
s.p. ord.

Vla. *gliss.*  
*rrrr...*  
*p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *pp* *mf* *f*

chin. Becken

(Flag-Töne eine Oktave höher)  
Flag-gliss

(Flag-Töne eine Oktave höher)  
Flag-gliss

40

B. Fl. *p < f >* *mf* *p < f >* *f*

Klar. *mf* *f* *mf* *f*

B. Sax. *mf*

gr. Tr. *mf* *f mf* *f mf*

Pno. *f* *mit Fingernägeln* *simile* *ff*

S. *mf* *f* Gran Dio, D'un sa-cro zel l'a do-re, Gran Dio, tu mi so stie-ni-o Di-o

T. cen-daun pi-o fu-ro re, sul po-pol em-pi-o e-ri-o

Schsp. m **esant taratara!"** *-pausieren-* *noch während des Singens wieder einsetzen* **Angenommen mal, ich hätte mit ihr gesprochen. Worüber? Alles kalter Kaffee, wenn man nicht weiß,**

VI. *mf* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *simile*

41

*Luftstrom am Mundstück quasi vorbeblasen, um möglichst hohe Dynamik zu erzielen*

B. Fl. *f - t!* *f*

Klar. *f - t!* *f*

B. Sax. *nur Luft*  
*f - t!* *f*

gr. Tr.

Pno. *mit Fingerkuppen*  
*8<sup>vb-1</sup>* *f*

S. *r - t!* *f*

T. *r - t!* *f*

Schsp. m wie die Unterhaltung enden soll. Fragt man sie was, dann fragen sie wieder. Gute Idee, wenn man abgebrannt ist. Zeit gewinnen. Aber dann steckt man in der Klemme. Ganz große Klasse natürlich, wenn man so einfach sagt: guten Abend, und man sieht

VI. *mit r.H. Saiten abdämpfen, mit der flachen l.H. quer über die Saiten reiben*  
*simile*  
*p* *f*

Vla. *simile*  
*p* *f*

Vc. *simile*  
*p* *f*

Kb. *simile*  
*p* *f*

210

B. Fl. *f - t!* *f - t!* *f - t!* *f - t!* *gliss.* *mmh...* *p*

Klar. *f - t!* *f - t!* *f - t!* *f - t!* *gliss.* *mmh...* *p*

B. Sax. *f - t!* *f - t!* *f - t!* *f - t!* *pp*

gr. Tr. *gliss.* *mmh...* *p*

Pno. *8vb-1* *8vb-1* *8vb-1* *8vb-1* *mit Fingernägeln* *Mitte der Saite* *Anfang der Saite (Dämpfer)* *mit dem Daumnagel/Plektrum eine der F-Saiten entlanggleiten. Dynamik entsteht durch Druck* *sed.*

S. 210 *IMPROVISATIONSMODELL SOPRAN II* *möglichst lange Linien* *r - t!* *gliss.* *mmh...* *p*

T. 210 *IMPROVISATIONSMODELL TENOR* *Beginn mit B oder C, möglichst viel Aktion* *r - t!* *gliss.* *mmh...* *p*

Schsp. m *sie beißt an: guten Abend. Ach ja, aber der dunkle Abend damals in der Appian Way, wo ich fast-Die ganzen dreckigen Sachen, die ich sie sagen ließ, alles verkehrt natürlich.* *Mein Aaaasch nannte sie. Ist ja so schwer, eine zu finden, die.*

Vi. 210 *pp*

Vla. 210 *pp*

Vc. 210 *pp*

Kb. 210 *pp*

(Flag-Töne eine Oktave höher)

3  
4  
A 2  
B 3  
D#

Opernzitat von Meyerbeers  
"Les Huguenots"

Flag-gliss

214

B. Fl.

Klar.

B. Sax.

Gong

Pno.

S.

T.

Schsp. m

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Wechsel zum Gong

(es klingt ein gliss. aufwärts)

Druck verstärken

va<sup>3</sup> Gran Dio,

va<sup>3</sup> - cen - - daun pi - o - fu -

Oha! Wenn man keine Antwort gibt, wenn sie einen anquatschen,  
das muß doch eigentlich schrecklich sein für sie. Bis sie dann  
abgehärtet sind. Und die hat mir auch noch die Hand geküßt,  
wo ich ihr zwei Schilling extra gab.

Papageien. Druck auf den Knopf und das  
Vögelchen piept.

*p* *f* *mf*

(Flag-Töne eine Oktave höher)  
Flag-gliss

218

B.Fl. *mf* *p < f >* *f* *mf* Flz.

Klar. *f* *mf* *f* Flz. 3

B. Sax. 3

Gong *mf* *p* *mf* *p* → Pauke mit Kglck.

Pno. *f* *mf* *f* mit Fingernägeln simile

S. *f* *mf* *f*  
D'un sa-cro zel l'a do - re, Gran Dio, tu mi so stie - ni-o Di - o

T. 8  
ro re, sul po - pol em - pi-o e - ri - - - o

Schsp. m -pausieren- Wenn sie mich bloß nicht andauernd Sir genannt hätte. Oh, ihr Mund im Dunkeln! -pausieren-

Vi. *f* *mf* *f*

Vla. trem.

Vc. trem.

Kb. *V* simile trem.

222

B. Fl. *pp* *p*

Klar. *pp*

B. Sax. *pp* *p* ord. → Zirkularatmung nötig

Kuglocke muss so sieht wie möglich über dem Fell hängen

*tr* *p* *mp* klingen lassen

T. *wie ein Pfarrer*  
und sie als ver-hei-ra-te-ter Mann mit einem al- lein steh-en-den

Schsp. m *Schsp. spricht Text parallel zum Gesang*  
Und Sie als verheirateter Mann mit einem alleinstehenden

Vla. *s.p.* *pp* *p* ord. *V*

Vc. *s.p.* *pp* *p* ord. *V*

Kb. *pp* *p* ord. *V*

225

B.Fl.

Klar.

B.Sax.

Kgick.

PK.

T.

Schsp. m

225

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*pp* *mp* *pp* *mf*

*pp* *mp* *pp* *mf*

*pp* *mp* *pp* *mf*

*pp* *mp* *pp* *mf*

*s.p.* *molto s.p.* *s.p.* *molto s.p.*

klingen lassen

Mäd - chen, sowas macht ihn-en Spaß. \_\_\_\_\_ Einer-an-der-n Frau den Mann weg-neh-men. o-der auch bloß da-von hö - ren.

Mädchen, sowas macht ihnen Spaß. Einer andern Frau den Mann wegnehmen, oder auch bloß davon hören.



viel Luft mit wenig Ton

228

B. Fl.

Klar. *Wechsel zu B-Klar.*

B. Sax.

Kglock. *klingen lassen*

Pk.

Pno.

Schsp. m

228

VI.

Vla.

Vc. *Wechsel zu Cello I*

Kb.

Flz. *p < mf*

Flz. *p < mf*

Flz. *p < mf*

ord. Subtone *pp < p*

*mit Fingerkuppen*

*ff*

*8vb - 1*

*8vb - 1*

T. **IMPROVISATIONSMODELL TENOR** → Schwerpunkt dann auf A - Teil setzen mit den Lauten "mh" und zusätzlich "rrr" (tonlos)  
 Beginn mit B oder C, möglichst viel Aktion

Bei mir ja doch anders. Heilfroh, wenn ich mit den Weibern von den anderen Kerls nichts zu tun habe. Aufessen, was die auf den Tellern gelassen haben.

Mein Feuerwerk. Rauf wie ne Rakete, runter wie n Stock. Für die Erleichterung Dank. Steht im Hamlet, das. Meingott.

Es war aber auch alles beisammen. Erregung. Wie sie sich zurücklehnte, hab ich richtig

*evt. hier schon einsetzen, falls Wechsel schnell genug funktioniert*

*"ratternd"*

*8vb - 1* *p < mf*

*8vb - 1* *p < mf*

*p < mf*

*p < mf*



232

B. Fl. *p*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *p*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longrightarrow$

B. Klar. *pp*  $\longleftarrow$  *p*

B. Sax. ord.

gr. Tr. *pp*  $\longleftarrow$  *p* *mf*

parallel sprechen und spielen

dunkle Klangfarbe, kehliges "r"

rrr... *p*

parallel sprechen und spielen

dunkle Klangfarbe, kehliges "r"

rrr... *p*

mit flacher Hand auf die tiefen Saiten schlagen

3 *mf*

3 *mf*

T. **IMPROVISATIONSMODELL TENOR**

dunkle Klangfarbe, kehliges "r"

rrr... *p* *f* *p* *p*

r-t! r-t! rrr... "p"  $\longleftarrow$

Schsp. m ein Schmerz gespürt hinten auf der Zunge. Da kann einen glatt ja der Schwindel packen. Trotzdem war soetwas wie Sprache zwischen uns. Im Grunde sind sie alle Jacke wie Hose. Wischen sich die Federhalter an den Strümpfen ab.

232

VI. *p*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *p* *mf*  $\longrightarrow$  ord.

Sul E s.p. Flag-Trill. *p*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$

Vla. *p*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longrightarrow$  *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$  s.p. Flag-Trill.

Vc. *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$  *p* *mf*  $\longrightarrow$

Stimme (tief) *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$  *p* *mf*  $\longrightarrow$

Kb. *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$  *p* *mf*  $\longrightarrow$

Stimme (tief) *p* rrr... *p* *mf*  $\longrightarrow$  *p* *mf*  $\longrightarrow$

236

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Crot.

Pno.

T.

Schsp. m

ord.

236

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

*p* < *mf* >

*pp* < *mf* > *p*

*mf* < *pp* < *p*

*mf*

*mf* *Leo* \* *mf* *Leo* \*

*mf* > *f* *p* < *mf* > *f* *p*

rrr... r - tl oh r - tl oh

Aber der Ball ist zu ihr runtergerollt, wie wenn ers gewusst hätte. Jedes Bällchen findet sein Ställchen. Auf der Schule hab ich auch nie etwas gerade werfen können, klar. Krumm wie n Flitzbogen. Trotzdem ists traurig, weil, dauert ja bloß noch ein paar Jahre, dann sitzen sie spießig bei ihren Kochpöten, und bald werden Papas Hosen wohl Willy schon passen, und

ord.

*f* *mf* > *mf*

s.p. Flag-Trill.

*f* *p* < *mf* > *p* < *mf* >

möglichst tiefes und kräftiges Knacken

*f* *p* < *mf* > *p* - *mf* *p* < *mf* >

*f* *p* < *mf* > *f* *p* < *mf* >

241

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Crot.

Pno.

T.

Schsp. m

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ah oh rrr r-t! r-t! r-t!

und Walkerde für das Baby, wenn sies abhalten zum Aamachen. Text nach Regieanweisung

ord.

s.p. Flag-Trill.

Wechsel zu Vc 1

möglichst tiefes und kräftiges Knacken

"f" "mf" "p" "f" "p" "mf" "f" "p" "mf" "f"

47

245

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

klagen lassen

hoch  
tief

T.

Schsp. m

Text nach Regieanweisung

245

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p* → *mp*

*p* → *mf*

*pp* → *mp*

s.p. → molto s.p.

An der sieht man im- Mann sei-ne Stel-le  
Frau mer wo der schwa-che hat

249

B. Fl. *mp*

B. Klar. *mp* *pp*

B. Sax. *p*

Kglock. *p*

Pk. (◊)

T.  
 8 Trotz-dem ist Schick-sal liebt.  
 im-mer auch wenn man  
 sich ver-

Schsp. m  
*Text nach Regieanweisung*

249

Vl. *ord.* *s.p.* *s.p.* *pp*

Vla. *Flag-Trill.* *mp* *p (subito)*

Vc. *mp*

Kb. *mp* *p*

B. Fl.

B. Klar. *mf* *Kientzy No.42* *p*

B. Sax. *p* *mf*

Kglck. *mf* *klingen lassen*

Pk.

T. *8*  
 Wie Gott schuf, so tat er sie zu - sam - men, manch-mal Kin-der ja schön.  
 sie ge-ra-ten die ganz Hoch-zeit im

Schsp. m *Text nach Regieanweisung*

VI. *253* *molto s.p.* *ord.* *mf* *p*

Vla.

Vc.

Kb.

257

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Kgclck.

Pk.

T.

Schsp. m

wenn möglich, tiefsten Ton vom crescendo ausschließen

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p* (*subito*)

*p* *mf* *p*

Mai-en, im De-ze-m-reu-en, Nässe ist un-an-ge-nehm, klebt, na-ja die Vor-haut ist drü-ber los-ma-chen.  
 ber be- also diese ja doch sehr nicht wie-der lie-ber

Text nach Regieanweisung

257

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

s.p. Flag-Trill. *pp* *mf* *p* *molto s.p.*

Flag-Trill s.p. *mf* *p* ord.

*mf*



261

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Kglck.

Pk.

T.

Schsp. m

261

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

Sul G

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

ausklingen lassen

Ach du sü-ßes Ding ich hab dein klei- Mäd-chen rauf hab ich sehn hab den Stütz-gür-tel  
nes nes weiß weiß könn schmutz-i- hab-ich  
gen

Text nach Regieanweisung

264

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Kglock.

Pno.

T.

Schsp. m

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*  $\rightarrow$  *pp*

*mf*  $\rightarrow$  *p*

*p* (*subito*)

Gong

*mf*

*molto s.p.*

Flag-Trill.

*p*

*mf*  $\rightarrow$  *p*

hat mich lie-ben kleb-rig wir zwei bö - sen. Ei-ne Fle-der flog hier, dort -hin, her, fern weit Grau schlug las-sen bel-den der-maus im ei-ne

Text nach Regieanweisung

50

B. Fl.

B. Klar.

B. Sax.

Gong

Pno.

Schsp. m

Vla.

Vc.

Kb.

Glocken in Absprache mit Regie  
klingend notiert  
klingen lassen

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

evtl. WH des Taktes  
(in Absprache mit Regie)

Text nach Regieanweisung