

Brigitta Muntendorf  
Jürgen Palmer

**abschminken**  
...der kurze Rest vom langen Ende  
(2012)

Für Mezzo-Sopran, Bassflöte, Piano, Schlagwerk, Viola, Violoncello und  
Video

Musik: Brigitta Muntendorf  
Video: Jürgen Palmer



Partitur

# abschminken ...der kurze Rest vom langen Ende (2012)

Für Mezzo-Sopran, Bassflöte, Piano, Schlagwerk, Viola, Violoncello und Video  
Eine Zusammenarbeit mit dem Videokünstler Jürgen Palmer

Kompositionsauftrag des Thürmchen Ensemble, finanziert durch die Kunststiftung NRW und das  
Ministerium NRW

## Instrumente

Mezzo-Sopran ( + Kostüm)

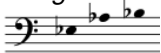
Bassflöte (+ schwarzer Schaal)

Piano

- o *mini Vibrator mit Gummiüberzug*

Schlagwerk (+ schwarzer Schaal)

- o *große Trommel*
- o *sehr großes Tamtam (Tonhöhe ca. Contra H)*
- o *Klangschale (cis')*
- o *Gongs*



- o *Crotales*



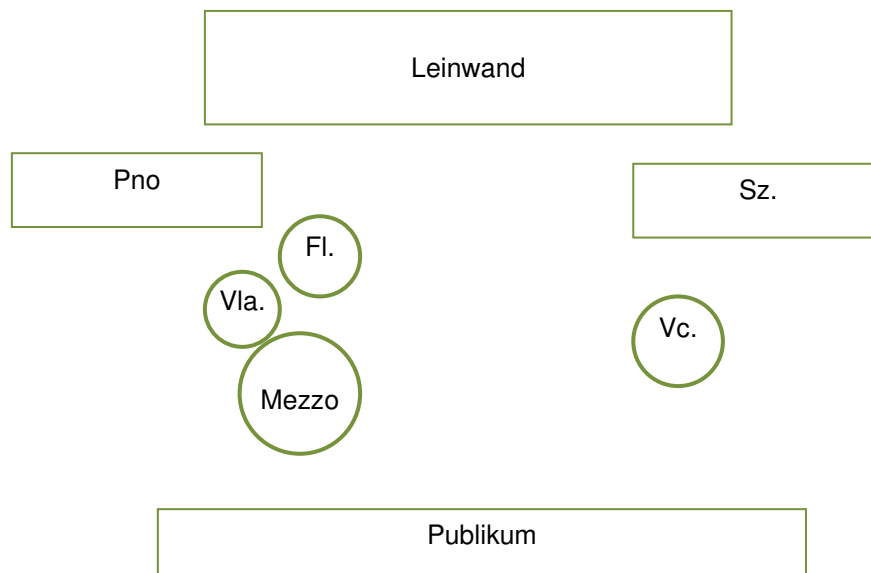
(auch eine Oktave tiefer möglich) – 2 Oktaven tiefer notiert

- o Kontrabass-Bogen

Viola

Violoncello (+ Ohrringe/Clips)

## Setup



# Legende

Die Partitur ist transponierend notiert.  
 Alle weiteren Spieltechniken sind in der Partitur erläutert.

Das Video besitzt einen eigenen Stereoton, der mit der Lautstärke des Ensembles übereinstimmen sollte. Die beiden Lautsprecher sollten jeweils links und rechts neben der Leinwand platziert werden. Der Dirigent erhält einen Clicktrack. Falls kein Dirigent vorhanden ist, kann auch einer der Spieler den Clicktrack erhalten. Die oben dargestellte Aufstellung kann variiert werden.

## Allgemein

Die angegebenen Aktionen (z. B. Schaal an- / ausziehen, Ohrringe anziehen / abnehmen sind immer wie selbstverständlich auszuführen und sollen nicht hervorgehoben werden. Sie stellen Parallelen zum Video dar und sollen im Ensemble als natürliche Aktionen von Statten gehen.

 Achtelton tiefer / höher

 Viertelton höher / tiefer

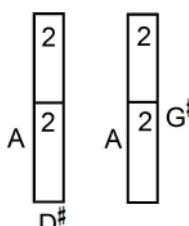
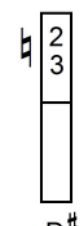
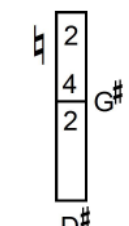
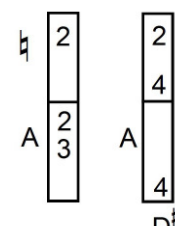
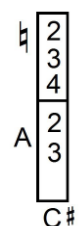
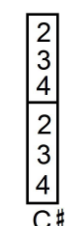
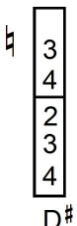
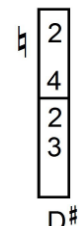
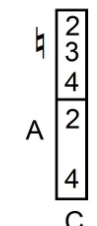
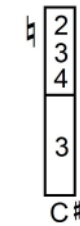
## Mezzo-Sopran

Die Sängerin betritt als Mann verkleidet die Bühne. Hierfür benötigt Sie ein schwarzes Sakko, Hose und einen Hut. Wahlweise kann sie auch einen schwarzen, feinen Schaal mit auf die Bühne nehmen, den sie an beliebiger Stelle anzieht, jedoch in jedem Falle innerhalb der ersten 3 min. Desweiteren kann Sie unter dem Sakko ein Kleid verstecken.

An angegebener Stelle zieht sie sich Hut und Sakko aus und verwandelt sich somit zur Frau. Die zum Zopf gebundenen Haare werden geöffnet (falls möglich), Ohrringe werden angezogen (Clips), zum Schluss wird das Sakko über den Stuhl gehängt und der „Auftritt“ als Sängerin findet statt.

## Flöte

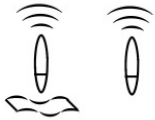
### Multiphonics

①	②	③	④	⑤	⑥
					
⑦	⑧	⑨	⑩		
					

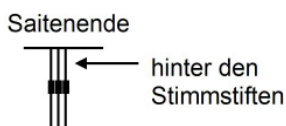
Schwarzer Schaal:

Einen schwarzen Schaal mit auf die Bühne nehmen und an angegebener Stelle anziehen.

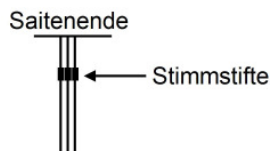
## Piano



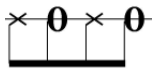
Mini-Vibrator (mit und ohne Serviette). Der Vibrator wird auf die angegebenen Saiten gehalten (vor oder hinter den Stimmstiften). Die Serviette dient dazu, die Saiten etwas abzdämpfen. Der Vibrator sollte zudem einen Gummiüberzug haben, damit kein Eigengeräusch beim Aufsetzen entsteht.



Hinter den Stimmstiften am Saitenende klingen die Saiten zwei Oktaven höher, leichte Tonhöhenchwankungen sind berücksichtigt.

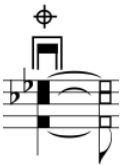


Auf den Stimmstiften mit dem Vibrator spielen (Rattergeräusch).  
————— Diese Linie kennzeichnet das Rattergeräusch.



Während der Vibrator mit der rechten Hand auf die angegebenen Saiten gehalten wird, liegt die linke Hand quer über den Saiten am Saitenanfang beim Dämpfer. Das Kreuz bedeutet, dass die linke Hand liegt (gedämpfter Klang), beim Kreis wird die linke Hand angehoben (offener Klang). Man erhält einen rhythmisierten Wechsel zwischen den beiden Klangarten.

## Streicher



Starker Bogendruck, gleichmäßiges und dunkles Geräusch.

Violoncello

mit Ohrringen auf die Bühne kommen und diese an angegebener Stelle abnehmen.

## Schlagwerk

Schwarzer Schaal

Mit dem Schaal auf die Bühne treten und an angegebener Stelle ausziehen.



Mit einem kleinen Karton über die große Trommel ratschen. Die offene Seite des Kartons wird dabei quer über das Fell gelegt. Es entsteht ein tiefer und kurzer Ratterklang.



Kontrabass-Bogen / Tamtamschlägel

# abschminken (2012)

...der kurze Rest vom langen Ende

Für Mezzo-Sopran, Bassflöte, Schlagwerk, Piano, Viola, Violoncello und Video

musik: brigitta muntendorf  
video: jürgen palmer

♩ = 90

The musical score is written for a 4/4 time signature. It includes a video track and a section titled "SEUFZER" starting at approximately 17 seconds. The instruments and their parts are as follows:

- Video:** Features a "START CLICKTACK" signal at ca. 17". The "SEUFZER" section is marked with a dynamic of *ff*.
- Mezzo-Sopran:** Enters at ca. 17" with a melodic line marked *lieblich* and *mf*. The lyrics "a|o" are written below the notes.
- Bassflöte:** Enters at ca. 17" with a melodic line marked *Flz.* and *f*.
- Crotales:** Enters at ca. 17" with a melodic line marked *f*.
- Piano:** Enters at ca. 17" with a complex accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mf*.
- Viola:** Enters at ca. 17" with a melodic line marked *f*. An "ord." (ordine) symbol is present at the end of the section.
- Violoncello:** Enters at ca. 17" with a melodic line marked *f*.



11 SEUFZER

Video

4/4

lieblich  
a|o  
*mf* *p*

B. Fl. 11 *pp* *f* Flz. *p*

Crot. 11 Tamtam *f*

Pno. 11 *f* *mf* *p* *mf*

Vla. 11 *mf* *pp* *f* *p* ord.

Vc. Sul G *mf* *p* *pp* Sul C *f* *p* ord.





19 black → Szene: Wimpern

Video — Zer- fließe mein Her- ze

Mezz. *fli* — He — — — — — *mf* — — — — — *sfz*

B. Fl. — — — — — *p* — — — — — *mf*

gr.Tr. — — — — — *f* — — — — — *mf* ord.

Pno. *f* — — — — — *p* — — — — — *mf*  
auf die tiefen Saiten schlagen  
\* *mf*

Vla. — — — — — *p* — — — — — *mf*

Vc. — — — — — *mf*

22 "in Fluten der Zehren" 4/4 black Szene: SCHAL 3/4

Mezz. Zeigefinger zum Mund führen (wie psst!)

B. Fl. *mf*

gr.Tr. *f*

Pno. *f*

Vla. *pp* *mf* Sul C → *mf*

Vc. *pp* *mf* *mf*

// STOP  
CLICKTACK      // START  
CLICKTACK

ca 5"

Video

"Können Tränen meiner Wangen nichts erlagen,"

"OH so nehmt mein Herz hinein."

Mezz.

B. Fl.

gr.Tr.

den schwarzen Schaal ausziehen  
(beiläufig, natürlich)

Tamtam

Pno.

Vla.

ord.

Vc.

ord.

33  
Video "Können Tränen meiner Wangen nichts erlang - en? OH so nehmt mein Herz hinein 4/4

33  
Mezz. Oh *pp* ④ wenn möglich etwas zu tief 4/4

33  
B. Fl. *mp* 4/4

33  
T.t. *mp* 4/4

33  
Pno. *p* 4/4

33  
Vla. *mp* 4/4

33  
Vc. *mp* 4/4

38

Video

Mezz.

B. Fl.

T. t.

Pno.

Vla.

Vc.

*mp* *pp* *mf* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Kön-nen Trä - nen mei

(dunkle Färbung wie "ma")

Gong

Saitenende hinter den Stimmstiften

8<sup>va</sup>

expressiv

42 *Szene: Schsp. singt* *Szene Schsp. lacht*

Video

Mezz.

B. Fl.

gr.Tr.

Pno.

Vla.

Vc.

*p*

I. H.

*mf*

*f*

47 **AUDIO-SEUFZER** "Tür zu!!" *ff*

Video

Mezz. 47 *pp* m *ff* *öffnen* *schließen*

B. Fl. 47 *pp* *ff*

gr.Tr. 47 *pp* *f*

Pno. 47 *p* *f*

Vla. 47 *pp* *ff*

Vc. 47 *pp* *ff*

51

Video

"Ach"

3/4

Mezz.

51

n

pp

B. Fl.

51

pp

gr.Tr.

51

pp

Tamtam

mp

Pno.

51

p

Vla.

51

pp

Vc.

51

pp



55

Video  $\frac{3}{4}$  "hm"  $\frac{4}{4}$  "ehh"  $\frac{3}{4}$

Mezz.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
Mei - ne Seuf - zer, mei - ne  
*mp*

B. Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
⑥ *pp*

gr.Tr.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vla.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
*mp*

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
*mp*

60

Video  $\frac{3}{4}$  "Ach" | | | | | | "Ach" | | |

Mezz.  $\frac{3}{4}$  *mf* Kön - nen nicht zu zäh - len

B. Fl.  $\frac{3}{4}$  *p* *mf* (7) (8)

Gong  $\frac{3}{4}$  *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Tamtam

Gong

Saitenende

Stimmstifte

Pno.  $\frac{3}{4}$  *p* *mf* *mf*

Vla.  $\frac{3}{4}$  *mf*

Vc.  $\frac{3}{4}$  *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 14, starting at measure 60. It features a vocal line (Mezz.) with lyrics 'Kön - nen nicht zu zäh - len' and two vocalizations 'Ach'. The vocal line is in 3/4 time and marked *mf*. The flute part (B. Fl.) has two measures marked with circled numbers 7 and 8, with dynamics *p* and *mf*. The gong part (Gong) includes a tamtam and a gong, with dynamics *mf* and *f*. The piano part (Pno.) has a right-hand part with dynamics *p* and *mf*, and a left-hand part with *mf*. The viola (Vla.) and violin (Vc.) parts are in 3/4 time and marked *mf*. There are performance instructions for the piano: 'Saitenende' (string ends) and 'Stimmstifte' (tuning pegs) with arrows pointing to the right and left respectively. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

// STOP  
CLICKTACK

▶▶ START  
CLICKTACK

65

Video

ca. 8"

"Meine Seufzer.  
meine Tränen..."

65

Mezz.

ca. 8"

65

B. Fl.

ca. 8"

*pp*

gr.Tr.

*f*

ca. 8"

65

Gong

*mf*

*pp*

ca. 8"

65

Pno.

ca. 8"

*pp*

65

Vla.

ca. 8"

65

Vc.

Ohringe abnehmen  
(beiläufig, natürlich)

ca. 8"

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 and includes seven staves. The Video staff shows a sequence of black bars representing video cuts, with a bracket indicating a duration of approximately 8 seconds. The lyrics "Meine Seufzer. meine Tränen..." are written below the video staff. The Mezz. (Mezzo-soprano) staff has a single note with a fermata and a bracket indicating a duration of approximately 8 seconds. The B. Fl. (Bass Flute) staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking and a fermata. The gr.Tr. (Grand Trombone) staff has a few notes with a *f* dynamic marking. The Gong staff shows a melodic line with *mf* and *pp* dynamics and a fermata. The Pno. (Piano) staff has a complex accompaniment with a *pp* dynamic marking and a fermata. The Vla. (Viola) staff has a melodic line with a fermata and a bracket indicating a duration of approximately 8 seconds. The Vc. (Violoncello) staff has a melodic line with a fermata and a bracket indicating a duration of approximately 8 seconds, with the instruction "Ohringe abnehmen (beiläufig, natürlich)" written below it.



75

Video

Mezz.

he he\_ he he he he simile

*wie eine Art Zittern, zwischendurch wie steifes Lachen oder Weinen (nicht klar ersichtlich) immer mit Zwerchfellaktion*

B. Fl.

*Die Rhythmusstruktur ist nur eine Orientierungshilfe und kann beliebig abgewandelt werden. Erzielt werden soll eine Art Zittern durch unregelmäßige aber schnelle Repetitionen.*

gr.Tr.

*f*

Pno.

*Die Rhythmusstruktur ist nur eine Orientierungshilfe und kann beliebig abgewandelt werden. Erzielt werden soll eine Art Zittern durch unregelmäßige aber schnelle Repetitionen.*

Vla.

*marcato*

Vc.

*marcato*

77

Video

Mezz. 77 simile solo

B. Fl. 77 *p* subito

gr.Tr. 77

Pno. 77 *ff*

Vla. 77 *ff* *p* subito

Vc. 77 *ff* *p* subito

80

Video | "Zerfließe mein Herz in den Fluten der Zehren!" | *ff* | 4/4

Mezz. | 80 | 4/4

B. Fl. | 80 | mögliche Atempause | 4/4

T.t. | 80 | Tamtam  | *mp* | 4/4

Pno. | 80 | *pp* <  | 4/4

Vla. | 80 | 4/4

Vc. | 80 | 4/4

85  
 Video *Blick in Kamera / Lachen/Weinen - undefinierter Zustand* →

Mezz. *mit viel Luft und Bruststimme, Mischung aus Lachen und Zittern*  
*wie die Hülse eines Lachens, steril, steif, abgeklärt*

85  
 Ha *p*      Ha ha ha ha

B. Fl. 85 *mp* 9

Klangschale

T.t. 85 *p - mf* (hoher Oberton) *mf*

Pno. 85 *mp* 6 6 *mp* *8<sup>ub</sup>* *Dec.*

Vla. 85 *mp* sp. ord. *simile*

Vc. sp. ord. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 20, starting at measure 85. It features a vocal line for Mezzosoprano (Mezz.) with lyrics 'Ha' and 'Ha ha ha ha'. The vocal line is marked *p* and includes a triplet of notes. The vocal line is accompanied by a Bass Flute (B. Fl.) part, marked *mp*, which includes a circled number '9'. The piano (Pno.) part consists of two staves, with the right hand playing a melodic line marked *mp* and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The viola (Vla.) part is marked *mp* and includes dynamic markings *sp.* and *ord.*. The violin (Vc.) part is marked *mp* and includes dynamic markings *sp.* and *ord.*. The sound effects (Klangschale) part includes a 'hoher Oberton' (high overtone) and a dynamic marking *mf*. The video part is titled 'Blick in Kamera / Lachen/Weinen - undefinierter Zustand' and includes a right-pointing arrow.



88

Video

Mezz.

88

wie die Hülse eines Lachens,  
steril, steif, abgeklärt

Ha-ha-ha-ha

*p*

B. Fl.

88

*pp*

Klangschale

T.t.

88

*f*

*p - mf*

(hoher Oberton)

Pno.

88

*mp*

*mf*

(8<sup>vb</sup>)

Vla.

88

*p*

Vc.

*p*

*mp*

sp.

92

Video

Ohrring wird  
weggeworfen

Mezz.

Hahaha - ha  
*p*

B. Fl.

9

*mp*

Klangschale

*mf*

Tamtam  
gr. Tr.

*mp*

Pno.

6

*mp*

Klang im Pedal liegen lassen

*mp*

Vla.

*mp*

simile

Vc.

*p*

96

Video

Audio: Seufzer

Mezz.

ma *p*

B. Fl.

5 *pp*

Klangschale

Tamtam gr. Tr.

*f*

Pno.

6 *p* *mp*

8vb *For.* *For.*

Vla.

Vc.

gliss

100  
Video *Schauspieler dreht den Kopf zur Tür*

100  
Mezz. *ff*

100  
B. Fl. *ff*

Klangschale

100  
Tamtam gr. Tr. *mf*  
→ Rand etwas abdämpfen  
*mf*  
ein kräftiges *mf* *p*

100  
Pno. *f*

100  
Vla. *ff*  
*p subito*

100  
Vc. *ff*  
*p subito*

// STOP  
CLICKTACK

"Wenn sich  
täglich Weh-  
mut findet

♩ = 75

START  
CLICKTACK

Video

ca. 10"

Mezz.

104

ca. 10"

Schsp: "Wenn sich  
täglich Weh-  
mut findet

Sängerin beginnt langsam sich zur Frau zu verwandeln:

Hut absetzen  
Zopf öffnen, Haare schütteln  
Ohrringe anziehen  
Sakko ausziehen (dabei aufstehen) und über den  
Stuhl hängen.  
Zeitlich so abstimmen, dass das Entkleiden direkt  
im Gesang (T. 124) mündet.

B. Fl.

104

ca. 10"

Klangschale

ca. 10"

Tamtam

*mf*

Pno.

104

ca. 10"

8<sup>vb</sup>

*mp*

8<sup>vb</sup>

Vla.

104

ca. 10"

*pp*

*p*

Vc.

ca. 10"

*pp*

*p*

meno mosso  
♩ = 71

Arie im Original  
Sänger bewegt die Lippen synchron

108 *Beginn Arie Vorspiel*

Video

108 *(Verwandlung)*

Mezz.

108

B. Fl.

*pp* *mf* *p* (*subito*) *ff*

Klangschale

108

T. t.

*mp* *pp* *f*

108

Pno.

*mf* *ff*

108

Vla.

*ff* *p*

Vc.

*mf* *ff*

(Arie im Original  
Sänger bewegt die Lippen synchron)

Video 113

Vla. 113

Arie im Original aus dem Hintergrund  
Schsp. singt real dazu

Video 118

Mezz. 118 (Verwandlung)

B. Fl. 118  $p \rightarrow f$

Klingschale 118  $mf$

T.t. 118  $mf$

Pno. 118  $mf$  8vb

Vla. 118  $p \rightarrow f$

Vc. 118  $p \rightarrow f$

122

Video

Oh so nehmt mein Herz hi nein

Mezz.

(Verwandlung fertig)

Oh so nehmt mein He

*mf*

falls möglich:  
auf "r" von "Herz" stehen bleiben  
(Rachen-r)

B. Fl.

8 10

*p*  $\triangleleft$  *f* *mf*

gr.Tr.

*f* *f*

Pno.

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

Vla.

*p*  $\triangleleft$  *f* *mf*

Vc.

*p*  $\triangleleft$  *f* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 122-125. The Video part (top) has lyrics 'Oh so nehmt mein Herz hi nein' and features a melodic line with triplets. The Mezz. part (second) has lyrics 'Oh so nehmt mein He' and includes the instruction '(Verwandlung fertig)'. A note above the Mezz. part says 'falls möglich: auf "r" von "Herz" stehen bleiben (Rachen-r)'. The B. Fl. part (third) has circled numbers 8 and 10 above it, with dynamics *p*  $\triangleleft$  *f* and *mf*. The gr.Tr. part (fourth) has two notes marked with accents and *f*. The Pno. part (fifth) has dynamics *mf*, *f*, and *mf*, with a *8<sup>vb</sup>* marking. The Vla. part (sixth) has dynamics *p*  $\triangleleft$  *f* and *mf*. The Vc. part (seventh) has dynamics *p*  $\triangleleft$  *f* and *mf*.



Video

126 Black -Schauspieler steht auf

Schauspieler nimmt Waffe

Mezz.

126 (Sängerin setzt sich)

*pp*

B. Fl.

126

1 Ganzton (so weit wie möglich)

*pp*

Klangschale

126

*mf*

gr.Tr.

*f*

Pno.

126

*p*

Saitenende

Stimmstifte

Vla.

126

*pp*

Vc.

126

*pp*